

11/11/11

قال في حقه بغير حجة : انه لا يشك في أن
من كان يشكو ماول حياة من قسوة معونة
مطلب بقوله : وان المراء ليتفشل في كان يفرق
ذلك الرجل عما تركه لا ناور انه كانت عملات
هذه العملية التي هي اليوم من أبسط العمليات
أجعية .

وهذه الملاحظة التي أبدلها ذلك الجراح في ذهنه كلها افكرت بانوراء نور فكانت في ذلك الرجل الجسدية نفس شاعر قوي في الاحيان متبعين الفهم وطوبى لها ما شدا لافعال ولها ثم تم تعجب ذلك فترة من الزمن فقلنا خطابة كشيعة من الكتابة يقوم انه سيصاب ويرفض ان يتناول هذا العلم أو ذلك ثم عن اصدقائه ويشعر فانما العالم بأسره على يخطئ نفسه بقدره ومن المستحيل ان نستطيع على هذا الرجل كما حكم على الرجل ذوى الكاملة .

أبرز خلة في أخلاق نورثكليف هي الفارقة
الناعبة فأنت تشعر كأنما ذهن هذا الرجل
قف بجأته عن الففز الى هذه الجهة لينفزع الى
جهة الأخرى المختلفة عن الأولى كل الاختلاف
تستلظ ان يقال ان ذهنه يعمل قذبة معينة
من غير مدبر بل لا يحسن كيف يفكر بل
ان ان يحاول التفكير فاذا علق رأيه ما اندفع
الى ان يتحرك له بجلا التأمل والتفكير ، وإذا
يسوغ قفوه الى رأي آخر غير هذا الذي
به تركه وراءه وشغل عنه بالرأى الجديد
الناعبة عنده ترادف كلمة ترديد فهو يزهده
في التفكير كما يزهده للمرء في ترديد الشيء
ونورثكليف يخلو من روح المنايعة الا
نزوات من العبقرية الحقة ، وخير عنوان

انفساده للكتاب الذي يوضع عن تاريخ
و « مفارقات نفس مذنبية » (التاليف
عدم الثبات في متابعة الفكرة)
الحكاية الآتية تبين صعوبة التلخيص للمفهوم رجل

نور تكليف يوما صحافيًا من اتباعه لتناول
 به فلما اقتربا من (مصعد) كازمليت (١)
 تكليف حتى يقدم ضيفه نور تكليف
 باب السلوك وهو شديد البدة في ملاحظتها
 إذا كان مضيقاً أو لولا ما مضى مستغفبه
 ضيفه رفع قمطه باحترام زائد للعبس
 ان (المصعد) ولما خرج أماد نفس
 فلما ابتعدا لانه اللورد نور تكليف على
 انه لا يجب أن لا تسرف في مداعبة هؤلاء
 من لا يعرفوا حدودهم فأجاب ذلك الصباح
 اداعب من انما كنت مداعباً
 فقد أجد هذا الصبي طبعاً عجباً

فقلنا من قبل ان الله عز وجل خلق السماوات والارض في ستة ايام ثم جعل فيهن سبع سموات فانك لا تعلم

وحي كبر من الأمور الباطنة تاني نور تاني
فتا حسي انما تفتل من تاني الفات تاني يكون
انما قبرا اما اياه بذكر أم قبرا بالاشارة في
قوة الحرب الكبرى وما تحبب شعبة ذلك البني
في يدون الملك الأوروبية منذ العشرين سنة
اشية قامود جيل الفتح في الي عبدة الأوربيين
لكن من اوانس نافع اوضح ان حاجة نور تكديف
للوازنة والى روح الناعة الخليفة في ادارته
في السياسة لم تحمله بعمل شيئا في سبيل رفع
سوي عقلية الشعب والى العكس قد عمل كثيرا
سبيل افاداعا فقد كان يفتن من شعور حملي
أخرو وكان يربط القرصة التي تخرج للانشال
من طريقه من الناية في ذوات النشال وقطلم
عن انك السكينة من الرأي العام الانكيزي
حاج في حاجة الى التنية والاهذيب وانه مطلوب
أن يعمل في هذا السبيل بالسر والتأني حتى
يدخل الى مثل أطي تصاع اليه . وانما جل ماكان
في ذلك الكلفة فهو أنها طعن من التهم بوقه
هذه الطريق او الى تلك حسب مايرئى
رقاة الغربية انها هي طريق النعاس .

و يبلغ تقصير نور كليف وقسلا فاهـ
 سانية يستطاع تقديره خير تقدير اذا نظرنا
 من خلال تلك القوة الهائلة التي كان يتمتع بها
 كان عارسلها كل يوم بل في كل ساعة من كل
 بواسطة صحفه للكثرة فبهذه القوة كان
 طبعه أن يهدد باري انقراض التسليم واستتباب
 دم -- وان يرفع مستوى الأخلاق في الحضارة
 نية وان يجعل تظاهر الدول بقوة السلاح جريمة
 منتشرة -- وان يوفق بين العمل وبين رأس
 -- وقد كان يستطيع على الأقل ان يعمل
 رأ في نشر الدعوة للدول العليا للاخلاق . هذا
 يستطيع ان يغث في الناس روح تقدير تلك
 العليا . وسوف يدرك نور كليف أمام الله
 حالة العالم الاخلاقية اليوم التي لا يرجى لها
 م الا بولادة روحية ثانية تبث في كيان
 العالم الفاسد .

موت

أيتها الأرواح المرفقة على وجه الماء
أيتها الغرائب الرحمة الهامعة على
أبصار صوت بكائك ونحيبك في تيه
النداء ، فأودت بكوكب جلالها

قد كانت في ثوب عرسها تدهو حجابها
كبدن مشرق راح في السماء يشوقها
دعائها داعي الشوق من نرجس لاله
قامت على أثره بحر امل قلب الحبيب
ملأت اليه بفين والشوق في شارب
الى الارحام من احضان حبيبها الوردية
ولم تدرك انه قل أن يرضى لليل فله
وقبل أن تأخذ شمس اليوم سلق
ماها بالاول ١

استيقظ البحر من سبات كان به غميرا
وتتاب عن أمواج جارت له زورا
فيحق ذلك الجمال النادر أيها البحر
وحسنا النداء ثلاث الوجوه تقرأ أيها البحر

وقفت الفتاة في مقدمة السفينة والآن
فلم يجدوا ذلك غمعا وعثا حاولوا
اذ سقط النساء وحمل القدر
وارتفعت السفينة برؤوس الجبر

هوت الفتاة إلى قاع الم مهمة .
 قبل أن يتكلم فجاءه بصورة المهيبة
 وتولّى ذلك الملا تحت الماء الزرد .
 فكان يوم الملقى له يوم اللقاء !
 ۞ ۞ ۞
 فبأيتها الأرواح المرفوعة وجبال
 وبأيتها الشواظ الرحمة تلاميذ على الحج
 ليبل صوت بكائك وتحريك وفنك
 لقد كانت زهرة غضة هبت عليها أمس
 لأنواء فأودت بكوكب جمالها البهى !
 ۞ ۞ ۞

تعليم التوحيد القطبي

الفرق بينه وبين النوم وبين الحيا

اللہ اکبر محمد زکی شافعی

تجديد (كثافة بنى وبين الفراء) - تعريف التنويم - ويمنحه الشابة - الخالقة - من التنويم
والتنويم - وبين الحالة التنوعية والحلم - بتدليل الشفعية أثناء التنويم .

$$\left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \epsilon_i^2 \right)$$

(تأييد)

أريد بدي بدي أن يفهم قراء السياسة
الأسبوعية أي أكتب وغرضي إغاة جمهرة
الفتن غير الاختصاص على تفهم بعض ما ستحدث
في مختلف الشؤون ولذا أحاول الابتعاد عن
الصلاحات الفنية العسرة وعن النظريات
العوية كما أني أطرق باب موضوعات شتى تنفع

ويحصل أحيانا أن يحصل التثوم بالإزاء
بقرب حصول التثوم ولكن الثقة المداومة في التثوم
وتوقع حدوث الحادثة النوعية وسببها لا يهتد
دليلا على أن التثوم هو الدوم لا كثيرا ما يحدث
التثوم بلغة نثر الشخص إلى شبهه يستدأب
أو الحاقه في نور ثنائيا أو إمارا إلى عدة مرات
على وجه أوجس التثوم. وقد نل هذه الحالات
لا إله الشخص بأنه مراد به أن يتم أو يثوم.

مهمون، ولكن أصل كل مرمي ومعتدى من
عامة الساسة في بدر العرفان العام بين القراء،
قالت كنت أرحب أسئلة قرائها وما غفلت عن
الاجابة على معظم المسائل الا في حالات الأسئلة
الانكارية أو البعيدة عن الموضوع كمثل أن نسئ
ندخل للوضوع بتقديم تدل على إلهامها الكثير
عن الإجماع، مع علم انه الركن ولكن الآن في
علم النفس والمعالجة النفسية والنوم قدأل
مستكرة عن وجود الإيهام تعلقاً على آخر مقال
لاني في شرح هذا الموضوع الذي لم أضع شاردة
ولا واردة تبيد القاري غير المتخصص لم أيتها.
وعندارغم انها نفسها دلت على وجود الإيهام
بشرحها شرح خبير المجاذبة الشخصية للأرواح
والثنيات لم تنكر سحر العيون النواصير ولا أثر
الضوء العذب ولا فتنة القديس، الاستسقام
للاولاد رسل الإيهام فأظن الاجابة على مثل هذه
المسائل متعلقة بالقاري، والخبر وبمكرامه
ولكن ليمدق القاري، لأن للأرواح في العنوب
مكانة وطن في مثل هذا الأوان شأن لم تعلم به
جدها، ولا أمهاتهم، وقد تعود الامر وعلى
المجلس التفتيش الطاعة، ولخرج من موضوعين
بسلام ونبدأ تعريف النوم للمنطيسي.

الفرق بين الزوم والتنويم

ما هو التنويم المغناطيسي

لم يكن يخفى في الزمن النازي من النحو
والأجرومية الا التعاريف البهيفة التي توقيص
حرف من منهاجها لسط بك المعنى الى واد آخر.
وكان الصغر حليفك اولدا لأضغ للتنويم المغناطيسي
تقريبا أبهى من أفاظ وتراكيب مرصوفة رسماً
يحتاج القارئ معه الى معاجم وشرح لفك المعنى
من تعيرات التعريف بل أشرح له التنويم وهو
بشع يسع مايجلو له من تعريف اذا كان من
خواء التلون والتعاريف .

من هذا يمكن التاريء أن يعرف أن التنويم
ليس هو النوم اذ في النوم يفقد الشعور فقد
تماماً بينا الامر ليس كذلك في التنويم بل انه ولو أن
الشخص ينام ما حصل أثناء التنويم بعد ايقاظ
غيره من حالة تنويم أخرى يتذكره . قاله كرى
مستعمرة من حالة تنويم أولى الى حالة تنويم ثانية .
ومن للارجح جداً أن التنويم حالة نفسية صرفة
بينما النوم يتوقف على تغير في الدورة الحيوية وفي
كيمياء الدم ؛ وعلى الأقل يتوقف على عمليات
فسيولوجية أي خاصة بوظيفة بعض الأعضاء كالقلب ؛
هذا التنويم يحدث مثلاً بدون سقي كعب . يساعد

تتعلق كلمة النوم الى ذهن القارىء فكرة
انه نوع من اوتول النوم، وهذه فكرة خاطئة الامة
وان كان الشخص يفقد اليسور بجسمه تنويريا
انا النوم فانه اذا وجه النشأة لجسمه يمش
بهمس كته ويقلبه، واذا سئل شخص نوم عما
اذا كان نائما او يقظا انكر النوم . وكثير منهم
يقولون لنومهم : اهل لانوا في حالة يقظة. وذلك
الفكرة لليسخورة عليهم ان النوم نوع من
العمل.

وفي الزوم يكون المشي إلى أن الفكري
دائم مع الزوم وسياق الزوم بقصد التعمير وتخليع
الآلة الفكري بالعلم المادي وتخليع الزوم شعاع
بشبهه أن يترك التعمير بالآلة التي تملك
أداة على شريطة أن يكون الزوم متخالف في هذه
الحالات يمكن الإبقاء بالعلم هنا فإذا تحول
الزوم إلى التوم .

وتلاحظ في النوم أن لفظة يفتل انتفاء من
فكرة إلى أخرى بغير اهتمام أو ترتيب، وبغير قصد
على التأمل أن يثبت الفضاة في سلسلة أفكار منظمة
أو أن يقوم بعمل يحتاج إلى مجهود أو أدى شيئاً في
النوم. يعتبر تركيز الانتباه في الحالة النوعية
التي كان سبباً في حصولها وتنبه الانبعاثات الشفوية
أو المؤثرات الحسية سلسلة أفكار غامضة أو سرعات
جنائية مقسودة بدل الانحلال التفسيري أثناء النوم،
وفي كلتا الحالتين لا يتبع واستكون اللطافة
الاجزء من الخ وأعمالها فإن لم يكن في الحالة نلة
فانه يمكن إيقاظه أو تنبيهه، فعلا: اهدأ الآن تمام
يجوز زوج ذى شجرة معاق ولا يبع ثقلها أو بقاءها
هذا الشجر الزرع بيناً يوقظنا أو أقل فسة أو
حركة من رضعها.

فمن ذلك يرى الفارسي - بإيلاء الفرق بين النوم
والتنويم، وعلمنا ما أريد أن أدلت به في ذهنه كما أن
ما أتت به النوم ليس بعلم وهذا متدلياً بتبع ذكره
أن التنويم غير النوم ، وسأشرح ذلك الآن

الفرق بين التزويج والخطبة

في حالة الحبل يكون الدنلى في دور ارتخاء
وخلول والأفكار مشوشة وتكثر الحوادث في الحلم
كما نرى للمظاهر أمام الرأى من خلال منظور ملون.
بينما في النوم — كما أسلفنا القول — يستمر
دور التركيز الاندائى أى الالتفات لشيء واحد
أثناء النوم نفسه؛ ولو أن هذا التركيز كان هو
الباث على حالة النوم، كما أن الإجهاد النفسى أو
الزور الحسى يثبت على إبقاء سلسلة أفكار خاصة
أو حركات جثمانية مقصودة . وهناك فارق هام
بين الحلم وحالة النوم ألا وهو أن النشاط العقلى
في الحلم يتقصر أحياناً هامان جداً وهما التركيب
للمفاهيم والرقابة الخيالية حيث نجد في الحلم أن
الحوادث لا تتغير إلا بحدود ضيقة جداً.

يقول أمورا يخرجها من عملها في اليقظة لا تستخدم الرقابة الحلقية التي منشؤها العقل الواعي. بينما في حالة التورم نجد قوة التفكير المنطقي موجودة والشعور الحائلي ليس محافظا عليه فحسب بل في نماء.

ولكن هذا لا يمنع وجود مائتين بين الشعور أثناء الحلم ونخلة التنويم : فثلا من خاصة الحلم أن الحالم يصدق أثناء أموراً قريبة جداً من الحقيقة المستحيلة فقد يعتقد وجود ذوات ذات صور سخيفة مرث أمامه أثناء الحلم ، وذلك لأنه في حالة النخلة يستعمل المرء قوة تخيظه وحواسه في قبوله أو رفض أي أمر أو فكرة ، وهذه في الحلم مبطلة العمل ، ويحدث في الحلم وحالة التنويم أن تتحول فكرة إلى (هاوسة) تنكر على قوة التمييز في التنويم خاصة لا يحصل في هذه القوة العظمية زرع في حكمها فبدل ادراك الأمور على حقيقتها يحدث فيها تصور كاذب كما يحصل فيها أيضاً فقد الشعور بالتنام ولا سبب في التنويم الصحيح ، وإن كان بعض الأشخاص يهاون أن أدرك بعض الأحداث التي لا يمكن لعل العادة

« د آید و جہاں »

أَوْ تَأْتِيهِمُ الْآلَامُ الْآفِي بِعَيْنِ الْأَحْوَالِ عِنْدَمَا
يَكُونُ الْخَبَلُ بَلْبًا قَدْ يَبْقَى الْمُنَظَرُ أَمَلًا مَعْدُومًا
لَسْنَا نَعُدُّ وَهَلْ لَنَا أَكْجَاهِدِينَ نَهْمُ أَوَّلًا
بِالْمُتْلِينَ ، فَأَذَا طَالَمَا وَقَتِهِمُ الْخَبَلِيَّ أَمَلًا فَرَعًا
لَسْنَا نَعُدُّ الْمُنَظَرُ الْآتِي يَكُونُ فِيهَا . وَخِلَاصَةً
الْقَوْلِ أَنَّ الْمُنَظَرِ لَيْسَ لَنَا تَأْخِيرُ . يَلْزَمُ فِي
الْمُتْلِينَ .

حقيقة أن المناظر القديمة يعلق قلبها الكلام السابق. وقد لاحظنا ذلك الخرجون العرفيون ليل غيرهم فعماداً على تلافى الخطأ، وكانت معهم وادهم بمهمورة في أن ينظر تأثير المناظر في المشاهد بدرجة تأثير المثل فيه. وكانت الطريقة التي توصلا إليها بعد مجموعهم وبما بهم هو، أن تكبر نسبة المناظر تكبيراً عظيماً حتى يمكن انغماس المناظر أن تظهر وبناظرها ثم لا يرى المشاهد، وهذا هو الغرض الذي يروى إليه.

قد يتربط الى ذهن القارئ ان الممثلين
يبدون صغارا مقلدين بالية لمثل تلك المناظر
والاسعة الفسحة المالية التي يعمد المخرج الفرنسي
منها في افلامه. الا اني اذكركم الأسوأ وأقول ان
المخرج الفرنسي يتجاسر من هذا النوع ان يرسم
على مناظره الوسيعة مخلوطا أسيرة من خرفة تساعد
على ايهام المشاهد أن هناك تناسبا بين الممثلين والمناظر
كما ان جعل الممثلين يبدون أطول ما هم عليه في الأصل
يختلف الخلط الاقبح فذهب تقصير الممثلين وخل
بالتناسب الذي بين الفعل والنظر الذي مثل فيه .
ثم ان المخرج الفرنسي يكثر من تصوير عظمة
في مناظر مقربة فيظهرون على الشريط وظلهم
جزء من المناظر الكبيرة التي يتعاون فيها فهو يعمل
على حفظ التناسب بين الفعل والنظر . وتراه من
ناحية اخرى يختار الصايغ الكهربائية والوهجات
ذات الحجم الكبير حتى انك اذا شاهدها في النظر قبل
التصوير حكمت على المخرج بقلة ذوقه وسوء اختياره
ولكن هذه كلها هي ميزات الفن الجديد الذي ابدعته
فرنسا لتأثير في المشاهدين من ناحيتي الممثلين
والمناظر .

وما يختزنه العقل الباطن من المهام في ذلك دخلاً
وفي الحالة الأولى يتحول الإيحاء إلى فعل.

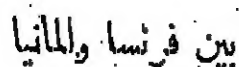
فلذم اذا وقع تحت إجماع خاص يستعمل
بتجاربه ومعلوماته سواء كانت مستمرة أو متقطعة
أو متروكة لرؤيد أو يفهم هذا الإجماع ويضم أداته
عن أي حقيقة أو فكرة لا تؤيد هذا الإجماع أو
الفكرة للركوة في مركز الشكاشه. وطريقة عمله
استنتاجية لا استنباطية.

وبالنسبة للملم وحالة التوسم في أن ذكر الواقع
التي تحدث أثناءها هي نسبة عكسية إلى حقوق التوسم.
والملم أو الحوادث أثناء التوسم أو التوسم الحبيب
يتذكر جيداً بخلاف أثناء التوسم أو التوسم
العميق. وقد يتخذ الملم شخصية أخرى أثناء
الملم وكذلك في التوسم من التوسم جداً أن يصل
الشخص بنفسه ذاتية ويتعمق شخصياً في موضوع
إليه به. وفي جلسة واحدة يمكن أن يتخذ شخصيات
عديدة؛ وكل ذلك يأتيه الإجماع الذي يقضي في
المقال الآتي أنه أو يضيف إلى التوسم.

الأبواب
محمد بن علي طاهر



مارس اللہ الحروب — اشکر للہ علی ما منعت من أجلي ، فقد كنت أبداً حديفاً مخلداً لی ۱۱
(عن دی نوتیکو اکر — امتیہ دام)



بربان (وزير خارجية فرنسا) — ادفع لنا ما عليك من الديون الـ

ستريمان (وزير خارجية ألمانيا) - أظن أن حجزى في هذه الشباك ليس لطيفاً؛ أم الطريقة
(عن دارتانا - باريس)

أقرب أن تكون أمريكية !!

تلك هي الحقيقة المسجلة الرقعة التي فُهِتْ
من القصة الخائبة التي أنارها «فيزدن» في سبيل
رويح ليالي الاويزا التي كانت تحيها بالرقص
فان السرا - حينذاك لمقد الناس عليها زراقات
وحبانا - وهي أيضا الملقن الذي استقى منه
روستان - رواية الخالدة (النسر الصغير) - تلك
الرواية التي أصبحت في تمثيلها «سازر برنار» - نجاحا
عبد علي ثروت
لاشيل له
كلوزيوس آحاب من أيرينا

كمن يفتنى في حاوطة موحشة قائمة لا تتراعى له
 فيها سوى خيالاته الكبري للواء كلاً ولزمن
 حاضره وهو زهرة باسلة في دوح الشباب
 وابتناسه لاسعة في ثوب الأمانه ، ولحرم شرق في
 سماء الخفاء ، وأكسبه رغم ذلك سجنين جدران
 القصر الأميرة طوزي لا يرى ١٩٠٠ وبين ماضيه يوم
 وفه (نابليون) أبوه العظيم متربع على قمة العظمة
 والجده فاجترت لا أفلاكه عند مولده ١٨٠٤ : أن له اذن
 أن يعرف قلبه إلى العتيق والغرام بالكلية

أر شياً من ذلك لم يكن . وبنيتي عايشا أوت
فصدقا . وحي الككور « فيرون » نفسه لم
يصدق الفسة ، ولكنه مع ذلك قد شرها وأذاعها
إيوقر بذاك أذان الجوانبرتين . فقد قرأنا له في
مذكراته في هذا الجدد ما يأتي :

«وشرت صحفُ النابغة تهرير أضيافها»
لفظ آخر أعياه في سنة ١٨٣٣ بالفتات الجليات
حيث كان يزعم أن للجمال أثرًا فسيلا في قلوب
الشباب، وإن الشاب إذا ما خلص الجمال لبسه لم
يتم ذهنه بعد ذلك لشيء - وهـ .

ولكن « فاني السار » لم تكن من أولئك
الفتيات قط ، وإنما كانت مشوقة رجل متعظم في
الدين - حديق (جنس) السياسي السني - أي
الذي قطع من راحل المعروسة عقود ؛ أوستين
منه - وهو الذي عرّها بمنطقه وحناته ففتلت
تذكر ذلك العطف وذلك الحنان والشكر والثناء
إلى أن لفظت أنفاسها الأخيرة .

... وقد طبع ونشر جزء من الرسائل والرسائل التي كانت تدور بينها وبينه؛ ورغم أنها بعد موته بتأجيل قد اتخذت عشيقته فأن واحداً من الذين يقرأون تلك الرسائل لا يستطيع أن يعتقد أنها كانت غير مختلطة له إبان حياته. وفضلاً عن ذلك فإن انكارها لقصة الغرام للقول بأنه قد نشأ بينها وبين «دوق ريشتاد» قد ألحق بها انكار «برون أوستن» الذي كان صديقاً حميماً لآدم العنبر. والذي كان أيضاً صديقاً حميماً لجنتس والذي عندما عارض التقرير الذي أذيت فيه علاقات الدوق مع الراقصة - تلك العلاقات الحالية للوهمة البعيدة عن الحقيقة - بمجالسها عن الأرض معارضة رسمية وفندتها وحضها - راه يقرر فيما حفظه التاريخ عنه في هذا الصدد ما يلي :

... وقد قال الناس ان ذلك الامير الصغير
الفتون يجد آية العسكري كان يحب الرافضة
(فان أئمة) ولكن أني له ان يتفرغ للعشق
والعزيم وهو الذي كان يعيش في قصر الامبراطوري
في (فيتا) في دار الانس والاجتماع وبين ضوا
الحياة وضجيجها بعد اندحار (نابليون) وتحليل
النفس النمسوي في مها العظمة والمجد وكان يعيش

من وحشة، وكأني في مدينة متجهر من مدن التاريخ
القديم لا بأس فيها بأحد لا بأس به فيها أحد . ولا
يرى بين يديه إلا نصبا ماثلة وعائيل جامدة ولا
يسمع سوى صدى صوت (ميتريخ) يسد
قصرى جبهة في اتحاد انفسه وقتله بطريقة غير
مباشرة لانه كان في ثائر المواطنين يريد أن
يهمض ليرسم مواقع أقدام أبيه العظيم . ويقو
أمره في التدوغل والفتح ليقعده الضعف
والهزال إلى ذلك التي التي كانت الثورة
الفسية تكمن بين ضلوعه أن يعيد في العيق
والفرام ما يرفعه عن نفسه وزيل عنها الانجرار ...
الأم تكلم مع تلك الزائرة قط أماء خاله والوصفة
تقوم على قاعدة أن خادما من خادما كان يرى في

اعلم الأحباب والخلافة في الدار التي كانت حطنت (في)
السرايا) والشيء في ذلك هو أنني كنت مشغولاً في مكتبتي
والدوامية وأحدم «جيتس» الذي كان في بعض
الأحيان يرسل خادمه رسالة إلى... وما كان اللوق
الآنني يعيش سخيلاً بين جدران القصر الأميراطوري
في (فيينا) «جيتس» هناك أمهات الحياة الهندسية غير
طال، القاصي...

ربح الحياة ومعية الصبا من فرط ذلك
 انجلى على قاعته ما كان كدأ لم يدر
 انما يؤوسه ، وانما لا يستطيع السهم
 نفسه التوبة الحريفة
 وسواء اكانت تلك الاضاعة غدا
 فان لما لدية من شئ بان تفتقر
 على الحب الاشتراك بشورنا مع شوق الابد
 توفد رغبة فوسنا في اوقوت في حنة
 الرافضة ، حده واول السار ، ومع ذلك
 لينا سوى جرد الاضاعة فهو وحده كمال
 احسانا القديم وانما لنا الفطرة ، وقد
 ذلل الاضاعة بقوة فان الجمهور يفتقر
 للشباب الى حشر الاوير اليه بما لا يدر
 عبارات المبع والتناء وتأمل ففكر ، وهو
 القول روبا

وعلى ذلك فليهو « شارل موريس »
 « كوربيدي تيار » والليهم
 « جان » « شمر صحفية (الديبا) قد نيز
 « أومد » من ذلك ففسر الامعاء التي اكني
 « موريس » « بان أوما الما اعاء فقال :

« وفي (فينا) ومنذ عهد أبي العباس
في القصر الملكي ، وفي الحديقة الكبرى التي
يحيط بها الأشجار الشجرة بسياج من الخشب

[illegible]

... و بعد ان سقطت آخر وابلان
بار التي تزين تاج الجدد الموروث من امة (ت)
فاننا لاراقصة (قاني) لا نهم من ذلك الوقت فصلا
ارت من بنات ملكته الغربية الجبله ومار
من اهل تلك البلاد الذين عليهم أن يقبوا
احب الاخلاص والولاء وصارت من

باريس) للفتونات بجهاد (باريس) ل
لأن منها (الدين والنفس) ا
وهكذا هكذا سارت الجبال والرياح
من رهاها وقد نجت تماماً كي لا
س. وكان فوز (فاني) عظيم والاعمال
المنجوة هو أنه ملادت (فاني) اخبر
سنة فلابد أن تكون أمراً وأما
مكن فيها الحقيقة أي ظل أو شيء على
أدت غرضها هانت فاني اعتزلت
بينما أله أي اعتبارها رها وانضلت
س. (فاني) يقول «لاني فاني فاني»
ربطه بربطها. وقد جاءت لي في
أد الخالة :

فانهم وان الدماء ذيل النمل راها في
طيرة الشيرة بعيلة الحب من اها في
قحة حياها في مقبل العير ومنفلة الى
ت العطة وقد اتمت صور (ملا) في
ال اها ملاك من ذلك الامم التي انا
ر في صور الى اقل من جلد النمل

[illegible]

التي أراد ان يفتي بها ١٨٤٣ قدمت «فاي»
الى (باريس) حيث قرع من الباب فأتاه القاص
واللاعب «كلان» الملقب بـ«شاند» قد مات
منه زوج - وتكسب على فرنسا في ذاك الحين
باعتها لفرنسا ثمرة من ناحية الايمان والافساد
الساخ بأن «يوانيت» كان اليوم تملأه اللي
تكانت الامة الفرنسية على فكرة انها تتورع من
دين لا يحسن في بناء السياسة الاوروبية كانت
تحت تلك الحالة موطنة محقرة من الكواكب
والجوز ١

وكنس لا يكون كذلك وهو قائم حاله تام التي
تخرج المال والأعمار ، ونشر بنوعه ، وحملته
توزع الذهب الفرنسي في كافة البقاع والأشغال .
وشيدت بين بلاده الأبل بعد الحما .

أَجَل --- كان الفرنسيون على بكرة أبيهم
يجدون اسم « نابليون » وكانت ألقابهم المنتهية
أسما فنته في موقعة (ووترلو) إلى كان يريد
انتصاره فبدأ أن يبت طائرا في بناء انقضاء له

وكان «لويس فليب» نفسه يخضع احتراماً
وإطاعةً وشموراً لـ «فرانسوا الثاني» حينما
يبدأ واستمرلاً كما ذكر اسم «نابليون» وكانت
لهم ثوب لوعة وحسرة كلما تصوروا أن
تقاربت ألامه كان خائفها قبل خطبة الزيجة
أخذت سجيناً ذليلاً حيث عوت في جزر القديسة
«إيلانا» بعد العزة والسلطان، والناج والصولجان
«مدامزيل فاني للسار» قد أوجت إلى
سوق دى ريشتاد الأعمال فماتية حادة، ولقت
جداً ذا عذاب محرق، وأورثت نفسها

عاطف ذات حدة والام . وقد سألها عن ذلك
فجابت بأمانة واخلاص وبصورة
عظيمة دون أي لوم أو تحفظ . وأكدت لي أن
ما يقال عن عواطف الأمير نحوها لم يكن
قصة خيالية ... قصة خيالية لا أقل ولا
كثرا .

وكان حقيقة أن «ميتريخ» كان يبدل قصارى
 به بكافة التوسائل أن يلبي (دوق ريشتاد)
 الاستمرار في أحلامه بأن يرث جده أبيه
 عظمتها ! ومن ذلك التوسائل انه ملا جناحه في
 عمر الأمير الطوري الذي ظل بين جداري أمه جيتا.
 لذلك أرسل «لويس فيليب» البرنسي
 وجوان فيسيل ليستعصر رفات الأمير الطور من
 جزيرة النائية «والدكتور «فيرون» الذي كان
 يعار حينذاك على الأوبرا عند مامع تلك الأشعة
 كانت حينذاك غلا أجواء «فيتا» قور في
 أن يستغلها وأن يتغلب بها بقدر ما يكون في
 من غرغرة إلى أصدافه من رجال الصحافة

ثم عادت المصروف تنثر الآن:

[illegible][illegible]

فكانت تلك هي غرضه، وأما قوله: «فإن كان لا بد من أن تكون الرافضة (أي التي لا تأخذ بالثبوت)»

فأما في هذه الحالة، فإننا نلاحظ أن
السلطة القضائية قد أصبحت
تتدخل في الشؤون الإدارية
والسياسية، مما قد يؤدي
إلى إضعاف السلطة التنفيذية
والتأخر في اتخاذ القرارات
الضرورية.

أراد (تبرئ) أن «دون اليزيد اسم
(ناييون) لأن يقضى على أمك (الذي الصغير)
يقول (قائلاً) أني لم أتد الخلق بل الله الذي
الشيء. يدان قاتل » لم تدان تكون الله
سياسة قاتل العلم بالملك. لم تدان تكون ككرة
النسبة تدفع بالملك. تدان تدان تدان تدان
على القضي من ذلك كانت ككرة كرم جلد من السماء
يحمل إلى ذلك الأمير والرحمة والملك والملك
تفتح عينه ليشهد تلك الصروح الشاهدة العالية
مروح الجند العظيم الذي أقامه « ناييون » حد

ولطاف منهم « ميميش » فان « فاني » لم
يبدل أى مجهود في سلبه من الأمير بجانبا الزائع
انما زادت ظاهرا الحاسنة التي كانت تسأجج في
صدره اشتعالا بأن قست على جميع الأمير الشاب
كيف أن أنة تأن في أوروبا كاهلها الامتداد والصدور

ملء الاصحاح والابصار وملء الأرجاء والأجواء
أنه قد شيد لفرنسا عبد السيف جداً يطاول
أراج السعد، وأنه كان يروض غمرات الحروب
ساحات الهجاء يقاب شجاع يأس لا ينف الأيس
لا الخوف إليه - ديلا - وأنه كان الفرنسي الوحيد
يضيء الأمة الفرنسية عند ما دجا فيها ليل
فادانات - وعند ما ولعت فيها الطيوب، فأضطلع
طوبها وسمل أعينها على عاتقه وكشفت له
جمله ذنوب القسبي الذي كانت فرنسا
تدنيه سلاحيكم "تالبيين" فتقتلت بذلك حواسي
في وازدادت آلمه جيشاً في صدره.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

عن الزبير بن العوام
عن أبيه عن جده
عن أبيه عن جده

لقد طال ما انتقم المذنب من آيات الله في
العلم شيئا، ولكن أنجيل الله في
قوة أعمال التاريخ، وبذلك من إيمان الله
في الحياة!

يد أن ما لا يحصى من الناس، كل ذلك
منه برداء الله، بل من أمان الدول.

تحت إشرافه، حيث كانت تفتقر إلى حياة الحسية، فقد دفنت في قبر
الظلمة. وكانت سجناء بين أغانى الأوراق السريعة
تفسر الامبراطوري القوي - تلك الغات التي
تمتصها ما عدا هذا القرن التاسع عشر ولم يكتشف.

فيها الحجاب الاطفال ثورة سنة ١٩١٨ عند ما
 منعت الحرب الكبرى اوزارها ، وقد كتب
 الكثير من الكتاب شيئا كثيرا من التخص
 الآراء والافكار النازفة عن سماء ذلك الأمر

ق الذي ما كاد يعيش فترة قصيرة حتى فوق اله
من النادر من كائناته ساهم بدأ ففوى مهين
منج . وهبت عليه نفخة الموت الباردة فالتفت
راج حياته ذات ١ وقد كان في إن حياته عار
ولطف منج الوجدان ، مقتونا بالتمسارات
العظيم ١

« قيسر » و « هانيبال » والتي قل أن يجود بها الزمان !

ذلك الأمير هو « نابليون الثاني » الذي ق عليه في بعض الاحيان « ملك روما » وفي ان أخرى « دوق رينستاد » وقد قرأنا عنه كعادتنا كثيرا لما قرأنا على اناء طر معملات كسرية

الامير الحسن فيجعلها واضعة جليلة .
والرافضة التي تحدث اليوم عنها مع الناس
هي « فاني السائر » . ويقول الكاتب
بنو الكبير : « آدمون وروسان » في قضاة
حجة الخالصة ان الامير والرافضة قد ليدا معا .
ذلك ان (ميرنج) اطلقا لاجل في تلك
الليلة الخالصة ، أراد ان يجمع امرأة خالصة خالصة
الامير بان تنجيه من مختلف مسؤوليات التبادل
والطرق فيصرف اليها قلبه . ومن ثم

اراد ذلك (بفتح الدال) وهو التناهي (بفتح التاء) انما
 لابد دورا دائما على مسرح ساحة اودالى
 التامع عش
 اراد ان ياتي اشعة التامع في اوقات
 وتطير في قلب ذلك التامع واكثره

البر
والله
المؤمنين



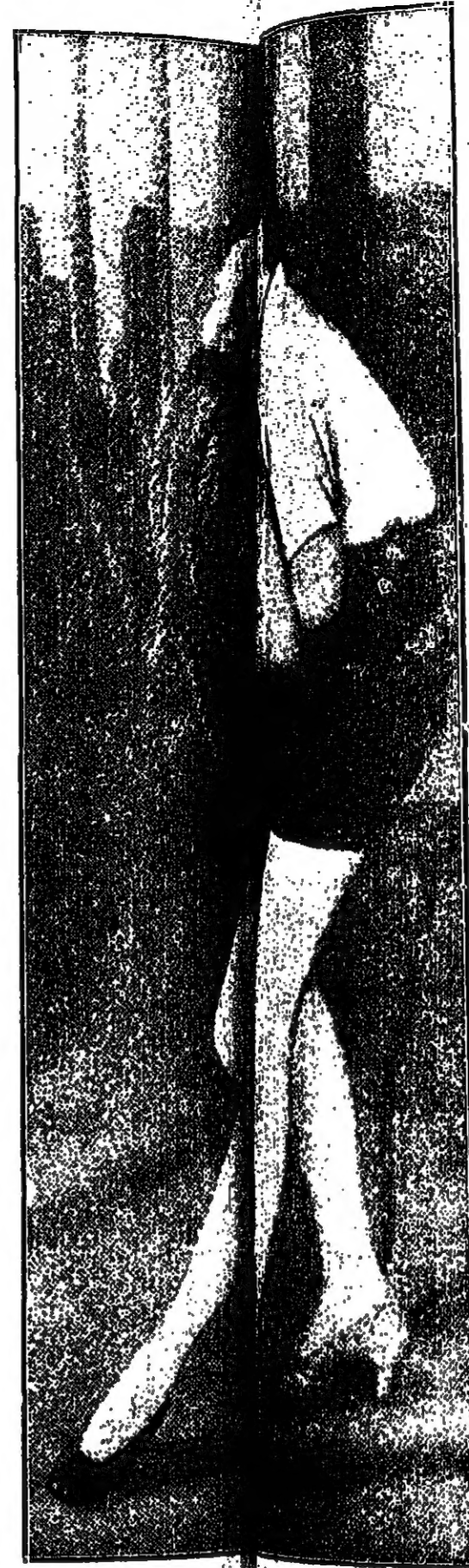
الملكة السيتية «ماريوت»
نيكسون «التي نجت» في عالم السينما
التسكك نجاحاً يصادل نجاحها في
السينما السامنة



الملك ألفونسو ملك إسبانيا (على اليسار) وزور الآن لندن وللك عمانويل ملك البرتغال السابق
واللك أوجستا زوجه يرافقه بوث باهاتم الشوط قبل الهاتى في مباراة هامة الالاب الرياضية
أقيمت أخيراً في لندن.



«الراقصة» دورة بريشة
ماري لورنسيان الباريسية وقد
نفت هذه الصورة حق بارت بفنها
كبار الصوريين في باريس كولدجيوم



رى في هذه الصورة للشينج بيهانك ماهوني وكوين في الشريط
الأميريكي «أنشودة بروبول»



جلالة الملك جورج و جلالة الملكة ماري والبرنس أوف ويلز في السيارة التي أنقلهم إلى وستمنستر
ألى حيث أقيمت صلاة الشكر لله على شفاء جلالة الملك في ٧ يوليو الجاري. وقد أصدرت الجيلات
الانجليزية للصورة بهذه المناسبة أعداداً خاصة حوت تفصيلاً دقيقاً لحياة جلالة الملك وصورا كثيرة
لجلالته في مختلف أطوار حياته وقد نشرنا بعضها على هذه الصفحة



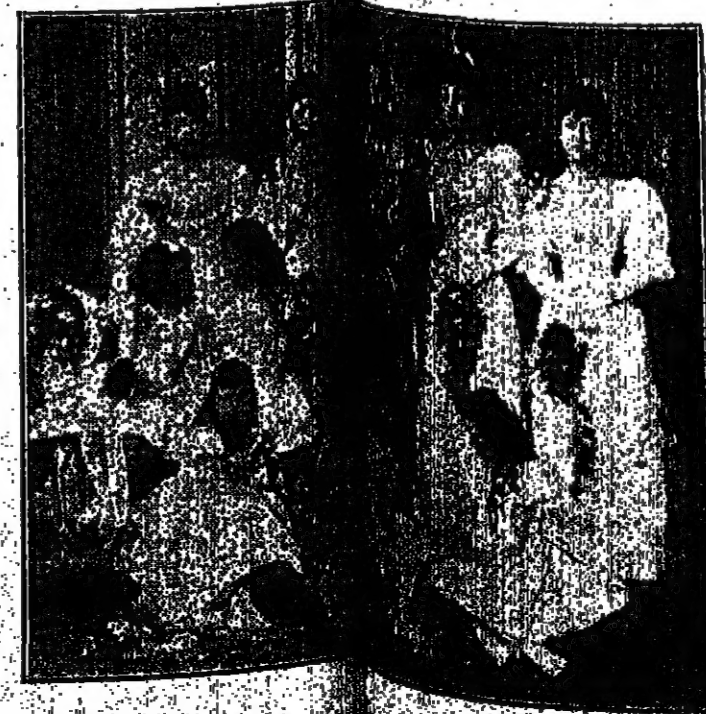
ابتكرت المثلة السينمائية الرشيدة
بربارا كينت طريقة جديدة في تسوية
شعر الرأس بحيث تظهر الاذنين كما
هو ظاهر في صورتها. وقد قلدها في
هذه الطريقة معظم ممثلات السينما



آخر صورة لصاحب الجلالة
براجاد هيوك ملك سيام بريشة للصور
أوسوالد بيرلى الذي صور جلالة الملك
بريطانيا. وقد عرضت هذه الصورة
في معرض «الأكاديمية» للملكي بلندن



منذ عشرين سنة : صورة
تاريخية لعدد كبير من ملوك وملكات
أوروبا في قصر وندسون أخذت في
سنة ١٩٠٧ حين زيارة امبراطور
روسيا السابق لاجلثرا. والوقتون
من اليسار الى اليمين م : اللوق
كانوت وملكه زويج وقيصرووسا
السابق. واللكة ماري ولادي
باتريشيارامنى والملك جورج وملك
اسبانيا وقيصرة روسيا السابقة
والبرنس آرثر أوف كاتوت واللكة
الكسندر اولجرانترقى للاذير
وملكة اسبانيا. ودوقة كنوت
والبرنس فيكتوريا. وجرى بين
الجالسين دولة للاذير. وملك
البرتغال.



جلالة الملك جورج



جلالة الملك جورج و جلالة الملكة
ماري ومعهما مسبو بوانكاريه ومندام
بوانكاريه في دار الأوبرا سنة ١٩١٤

A black and white woodcut illustration of an elderly man with a beard and glasses, wearing a striped shirt and a dark vest. He is holding a large, white, folded piece of fabric or a garment in his arms. The man has a serious expression and is looking directly at the viewer. The background is plain white, and the entire illustration is enclosed in a simple black rectangular border.

(١) وكذلك كان منتهى عذوقه في العواصم
المصرية، ولم يكن السائب «إن البنية المصرية ما تزال
مجرما فيها اختلاط ألوانها بالنساء على حمارها
في أوبرة كافتل الأشتات سلامه حوى» في مقال له
تتبرم الخلال لأن الحب ما بين الرجل والمرأة في
كل بيتا في كل عصر وليس الاختلاط وحده المأثم
في ذلك.

لا رجوع أن أسير إلى دارق خانيج به .
 بل - تدفع بالهت فاني قومي على أن قومي
 أكثر بما فعلنا .
 مستوفى . . . وأنت أ تخرج أمانى الشعب
 أمانى

رودى -- حسنة ١ ان تل -- معجبت بنتا
 وهو ريان ماهر منى : أأنف بنفسى الى
 التلكة الى فكى لوت ١ الى أكون مشوها
 لوأقمت على هذه النملة ١
 تل -- الصباغ لافكر فى سلامة نفسه الا
 بعد ان يأمن على الباقين ١ كن مؤمناً بالله
 واتخذ من ياحس النباه .
 رودى -- ماأبل مرد الصباغ ونحن على
 الرفا ١ هالك ظري فى الحية وجرب أنت باه ١
 تل -- اذن ١ باسم الله جرحها ومزها .
 لوأن اللب اجلس الى قراره فأوصيك بالزمادام وجى
 ياصبح ١ فان يمكن ان أيتار ولكن أفسل كما
 فعلت ١

(جسرو ... حاکم ... شیتر ویری ... ستوقلار ...
... ووليام تل ... ملشکال ... بوجارت ...
... افراد من الشعب وزعماء الثورة ...
... قيس ... کوي ... رائی ... رودی ...
...
... زوجة تل وکرعة فرست ...
... الازت ... مشدال ... نساء قریسهارت ...
... جندنان ... ولتر ووليام ... ولدا تل ...
... دیر هاراس ... اللدرب الفارس ...
...)

جوهانس باريسيند - دوق سوييا).
ميسون (بناء) دلال (منادی) رئيس عمال .
مباد وابه .

فرست - و باه ! الرحمة .

الفصل الأول
النظر الأول — وشاطئ صغرى لبحيرة
سمن في تجاه شيتير . كوني ورودى يشاهدان
عاصمة الهوجاء للهددة . بيتا بوجارتن يهرول
ندندا نحوهما وهو يانقط أنفاسه .
بوجارتن وسوق المولى قاربانها الأنوني . اسرع .
سرع جاني على شاطئ فهارا انهم يتعوثي . انهم
راني . اتباع الولي ! الامر ساكن روسرج
كوني — كيف ! ماذا ؟ سياد اللب ؟ أهو
لى يطارذك ؟
بوجارتن — انه لن يس أحد أحد مرة
ثري .
رودى — ماذا فعلت !
بوجارتن — مايمعله كل بحر في مكان
له حلت عليه بيتا كان يسمى لأخبار زوجي .
عروسي .

كون — اسرع اليها النوق واجمر به .
 روى — هذا عال ، الساسفة فوق
 مياه الساء . انتظر حتى تبدأ . انتظر .
 بوجارتني الي الله الهاء العاليه اقدضت .
 كوني — انظر من القادم هنا ... هذا عال
 (يدخل ومعه كوسيه) — من هذا الرجل
 ال هنا حوسيلك المساعدة .
 كوني — هو من آلون . دافع عن شرفه
 وسمه البار . من الفضلاء .
 قضاة ...

في سائر قعد جرت العادات ان يحشد الملوك في ذلك اليوم بالارقاء فيمكن لعشرة أو اثني عشر من رجالنا الانشاء أن ياجوها وأن يهزموا المرءات! مشاكلاً - أشكّل أن أزل من روسبرج حيث لي في الحامية عشيقة فأذا ماجن الليل ستمدني بـلم من القتب لأزل به ا
رونج - هل اجتمعت آراء الجميع على اقتراح التنازل؟
ستوافشر (بعد الايدي) الغلبة عشرون للاثني عشر.
فرست - اذا سقطت الحصون في اليوم الشهود فتدور في الحال الشاعل في العاصمة من على قن الحبال وعلى باقي المقاطعات أن يحدوا. المثال - فاذاً ما رأى الاعلاء جنودنا أمامهم اسقط في ايدهم وتهمقروا قلعين بالفرار وراء حدودنا.
ستوافشر - ما عدا جيسار فسيميل بيننا ولا بعدة جواده المين ا
بوجارتين - صفوني حيث الموت ا فاني قد بين لي حياق الى - تل - وانه اشعير في السرور ان اهرق دمي وان اأذب عن حياض الوطن ا أنظر وهاك ما للشبنس!
روبريان - وشب هلم الى امة الميرة

[illegible]

« بقية المأثور على صفحة ٢٢ »
والضغائن ، وأضحت المدن ، وأبدت الأثارة

والزباء وشيدت فيها معابد الآلهة والفجور
كل لمادة الشعب كرب سيد لم يكن له
أحد
وسار النبي منتفخاً فوق رقاب المذنبين ،

الشعبان يثنى بالتف فوق أعناق البلياع
زينة ، وجامع الشعب الأبله بغير رية
البائسين والمحتاجين ، والسياسي امثلك
ظهور مرهويه ، ورجل الدين

ف شمع الزنا فوق الخادع والجذور فسامها

ووجدها من طهرها . وقد امتلأت
عروقها بالسماجين والجريمن ؛ كما اكتملت
الغيات بالمجاذيب وحسرت الرذيلة ؛ واندمت
العاظنين والحائرين الذين تسبحهم الزمان

عنية بأقدامها *عنقها* الأخ يقتل ابن أبيه وأمه
الفلس واحد، وأولاد يديخ والديار من أجل
تافه الصديق يقابل حذبه شوب الرياء
من غير أن ياتيه من الموت

رب حياي من وجهه الشريف والآلام لا كنه كنف
وعى واضد جراحى وأكفر عن حياي
مأساة حياي هنا أن رد في الصجاء أو رد

وأوقف ساعة أنقى تارة وجوه السماء
أخرى في سحرة الأرض الجلباء غرقا في

من الحواضر والأقمار على إحدى جانبي
البحر، وبوذية المكتشفة بالأسرار والطلاسم،
تألف في صورة من أوفى زاوية من فناء
تألف في بعض النعمون مكتشفاً بالصمت والسكينة

علي مطالعة الكتب مثلهذا فعلى الشير
الحكمة الى تنجس من السوء ووجد
الحياة رسمها أعلى من وهبهم الآلهة وجدنا
عقلا راجحاً وسبباً طائر أفعلى الماء

و يعيرونهم وأجول في أعماق نفسياتهم الزاخرة
بهم في مادة روحية وسلام شامل ،
سليتهم ولا ملذاتهم ولا بلادهم ولا لغاتهم
نفوسهم وقلوبهم ؛ وإن أن روح البشر

بين السطور الخالدة هو ما لا يشوبه
ذو الفسودة ذلك الروح السامى الطاهر الذى
فتا فى اللغات المتباينة وفى العقائد المتفاوتة وفى
أم شامسة ولا فرق له بين شعب بوذى وأمة

أو بين انه غير وعلية وأخرى لانية أو
تكون مرة وأخرى متورة أو بين كلام
الذي، وأخر لا يتفق به لسان
الذي إلى ما وراء حدود عقل وأطال

فذكرى الى ما وراء حاجتي المادية وانت
رائي فانسوة اهلك في بحر من براها

لا
علي
سما

أجرة البريد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

...التي لا لها لهاث الإنسان في الأرض

المرحوم والرحمة روية وليس الحق
الطريق والرحمة كل ذلك في الرحمة

صاحب دار البري
الحق والخير
أجرة البر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

...التي لا لها لهاث الإنسان في الأرض

المرحوم والرحمة روية وليس الحق
الطريق والرحمة كل ذلك في الرحمة

